



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO

2018/19

CLASSE

3

SEZIONE

ESA

INDIRIZZO

Liceo Scientifico Opzione
Scienze Applicate

PROF./PROF.SSA

Barbara Cecchi

DISCIPLINA

Disegno e Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Scientifico "F. Buonarroti" - Pisa Classe: 3[^] ESA A. S. 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO Disegno e storia dell'arte
Contenuti di STORIA DELL'ARTE

LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE: IL PRIMO QUATTROCENTO

Caratteri generali e nuova concezione dello spazio.

L'invenzione della prospettiva. I protagonisti.

Filippo Brunelleschi: padre del primo Rinascimento, la nuova figura di architetto.

Analisi dell'opera: la facciata dell'Ospedale degli Innocenti a Firenze e il concetto di "modulo"

Progettazione della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze: risoluzione di problemi per la costruzione.

La cupola di Firenze: simbolo della città. Analisi della Cappella Pazzi all'interno del chiostro di Santa Croce.

Masaccio: vita e percorso artistico. Le collaborazioni con Masolino: analisi e confronto dei due stili sulla tavola la Sant'Anna Metterza, la Madonna e il bambino. Il ciclo degli affreschi per la chiesa del Carmine di Firenze: analisi e confronto del Peccato originale di Masolino e della Cacciata dal paradiso terrestre di Masaccio.

Analisi dell'opera manifesto del Rinascimento: la Trinità.

Donatello: cenni biografici. La scultura toscana nel primo Quattrocento. Analisi dell'opera: San Giorgio di Orsanmichele e della predella con la scena del "San Giorgio e il drago". Cenni all'opera: il profeta Abacuc per il campanile di Firenze. Analisi della formella di bronzo dorato per il fonte battesimale di Siena con il tema Banchetto di Erode.

Leon Battista Alberti e la classicità: analisi del Tempio Malatestiano a Rimini. A Firenze: analisi della Chiesa di Santa Maria Novella. Alla corte dei Gonzaga a Mantova, analisi della chiesa di Sant'Andrea. Cenni alla Chiesa di San Sebastiano.

Il Rinascimento in area padana: Andrea Mantegna. La formazione presso la bottega dello Squarcione. Cenni riguardo la Pala di san Zeno a Verona. Mantegna presso la corte dei Gonzaga: gli affreschi a Palazzo Ducale a Mantova. La Camera degli Sposi

IL RINASCIMENTO MATURO: IL CINQUECENTO

Caratteri generali. I protagonisti. Il nuovo status sociale dell'artista.

Leonardo da Vinci: biografia e formazione. Analisi dell'opera l'Annunciazione. Analisi della prima versione della Vergine delle rocce. Il concetto della "resa dei moti dell'animo". La "prospettiva dei perdimenti".

Analisi dell'opera il Cenacolo. Cenni a la Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: gli anni della formazione. Cenni su opere giovanili: la Centauromachia e la Madonna della Scala. La conoscenza dell'arte classica: il soggiorno romano e la realizzazione della Pietà di San Pietro. Michelangelo a Firenze: analisi del David, caratteri stilistici e simbolici. La pittura di Michelangelo: analisi del Tondo Doni, plasticità e colore. La volta della Cappella Sistina.

Raffaello Sanzio: la formazione presso la bottega del Perugino. Analisi e confronto tra due opere eseguite dai due artisti negli stessi anni con uguale tematica: lo Sposalizio della Vergine. Raffaello a Firenze: analisi del Ritratto di Agnolo Doni e di Maddalena Strozzi. Cenni ai dipinti legati alla figura della Madonna degli anni 1506-07. Analisi della Deposizione Baglioni, come esempio di ripresa dei modelli michelangioli.

IL MANIERISMO

Caratteri principali del Manierismo

Rosso Fiorentino: cenni biografici. Cenni alla Pala di Villamagna. Analisi della Deposizione della Pinacoteca di Volterra.

Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova; l'architettura e la decorazione.

Contenuti di DISEGNO GEOMETRICO

Le Sezioni Coniche: Proiezioni Ortogonali del cono sezionato dal piano Alfa.

Il cerchio, l'ellisse, la parabola, l'iperbole.

Studio di una chiesa progettata da Leon Battista Alberti a scelta tra Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze, il Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.

Riproduzione ed approfondimento grafico relativo alla facciata ed alla pianta della chiesa presa in esame.

Studio di un particolare riprodotto con l'utilizzo delle griglie ausiliarie e varie tecniche grafico-cromatiche.

Concetto di Assonometria: elementi essenziali e riferimenti fondamentali

Il sistema degli assi. Le tipologie.

Assonometria obliqua cavaliera generica: caratteri

Assonometria obliqua cavaliera rapida: caratteri

Assonometria obliqua cavaliera monometrica: caratteri

Assonometria obliqua cavaliera militare: caratteri

In parallelo agli argomenti trattati durante l'A. S. sono state eseguite esercitazioni grafiche che comprendono tavole inerenti ai temi proposti

Letto alla classe in data _____

La Docente I rappresentanti di classe

DATA

06/06/2019