



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO

2018/19

CLASSE

4

SEZIONE

BSA

INDIRIZZO

Liceo Scientifico Opzione
Scienze Applicate

PROF./PROF.SSA

Barbara Cecchi

DISCIPLINA

Disegno e Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

LiceoScientifico" F. Buonarroti" Classe: 4[^] BSA A. S. 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO Disegno e storia dell'arte

Contenuti di STORIA DELL'ARTE

La reazione al Manierismo dei Carracci. L'Accademia degli Incamminati a Bologna. Annibale Carracci e le "scene di genere". Opere: La bottega del macellaio, il mangiafagioli.

Caravaggio: la formazione e il percorso artistico. Il "periodo chiaro". Il genere artistico della natura morta, analisi dell'opera la Canestra di frutta. Verso la grande pittura sacra: il "periodo scuro". Analisi delle tele della Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, cenni al Martirio di San Matteo. San Matteo e l'angelo (prima e seconda versione). Le tele della Cappella Cerasi: analisi della Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo. L'ultimo dipinto romano: la Morte della Vergine del Louvre.

IL BAROCCO

Caratteri generali del gusto barocco in pittura, architettura, scultura.

Il Seicento: G.L. Bernini. Cenni biografici e cenni alla prima opera Giove, un satiro e la capra Amaltea. Analisi del gruppo Apollo e Dafne, il senso del movimento. Analisi dell'opera: l'Estasi di Santa Teresa nella Cappella Cornaro a Roma, la forte teatralità ed espressività.

L'architettura secentesca a Roma : Francesco Borromini. Analisi della Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane e di Sant'Ivo alla Sapienza. Piante mistilinee e linee sinuose.

La pittura barocca. Pietro da Cortona e l'affresco per la famiglia Barberini, il Trionfo della Divina Provvidenza.

La pittura barocca francese: cenni a Watteau e Boucher. Analisi dell'opera L'altalena di Fragonard.

Il Settecento italiano: il Vedutismo e la camera oscura. Canaletto.

IL NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo e il rifiuto dell'arte barocca. I teorici Winckelmann e Mengs.

Le campagne di scavi archeologici a Pompei ed Ercolano. Il Neoclassicismo: caratteri generali. A. Canova, cenni biografici. Cenni all'opera Teseo e il minotauro. Analisi delle opere Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice, Ebe. La pittura neoclassica. J. L. David. cenni biografici.

Analisi del Giuramento degli Orazi. Analisi dei significati e lettura formale. L'opera Morte di Marat. David, primo pittore di Napoleone, cenni all'opera Consacrazione di Napoleone.

IL ROMANTICISMO

Introduzione al Romanticismo. Il concetto del sublime. La natura. Il Romanticismo tedesco. C. D. Friedrich: cenni a Croce sulla montagna come pala d'altare, Abbazia nel querceto. Analisi delle opere: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. Il Romanticismo inglese: W. Turner. Analisi dell'opera L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni. T. Géricault e il romanticismo francese. Analisi de La zattera della Medusa. Cenni biografici per Delacroix. Analisi dell'opera La Libertà che guida il popolo.

REALISMO E NASCITA DELL'IMPRESSIONISMO

Introduzione al Realismo in Francia. La Scuola di Barbizon. L'invenzione dei colori in tubetto e la pittura "en plein air". Courbet e la pittura di denuncia: cenni a Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans. E. Manet come precursore dell'Impressionismo. Lettura delle opere Le déjeuner sur l'herbe e Olympia. La nascita dell'Impressionismo e lo studio del fotografo Nadar. I temi, i protagonisti: la ripresa della natura. La luce. Cenni alle opere di C. Monet

Contenuti di DISEGNO GEOMETRICO

La prospettiva. Elementi di base

Tipi di prospettiva ed elementi di riferimento del disegno prospettico

La prospettiva centrale: il metodo dei raggi visuali applicato a figure piane, solide e volumi.

Metodo dei punti misuratori applicato a solidi semplici.

La prospettiva accidentale. Il metodo dei raggi visuali e il metodo delle perpendicolari al quadro e dei punti di fuga.

Riproduzione di una scacchiera in prospettiva centrale. Riproduzione attraverso bozzetti di due pezzi degli scacchi sperimentando tecniche grafiche a piacere come, china, sanguigna, lapis, matite.

In parallelo agli argomenti trattati durante l'A. S. sono state eseguite esercitazioni grafiche che comprendono tavole inerenti ai temi proposti

Letto alla classe in data _____

La Docente I rappresentanti di classe

DATA

07/06/2019