

LICEO STATALE "FILIPPO BUONARROTI"

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione scienze applicate

Liceo linguistico ESA.BAC

LICEO "F. BUONARROTI" - PISA
Prot. 0009918 del 29/10/2025
IV-5 (Entrata)

SCHEDA DI PROGETTO 2025/26

A. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

A1.TITOLO

La fotografia immaginata. Dal testo al cinema

B.DATI IDENTIFICATIVI DEL PROGETTO

B1.DOCENTE REFERENTE

Enikő Lőrinczi

B10. MODALITA'

Presenza

B2.Email

eniko.lorinczi@liceofilippobuonarroti.it

B3.DESTINATARI

Studenti dell'Istituto

B4.CLASSE/I PARTECIPANTE/I

Aperto a tutte le classi

B5.NUMERO COMPLESSIVO DI STUDENTI PARTECIPANTI

15

B6.NUMERO DEI DOCENTI PARTECIPANTI

3

B7. NOMI DEI DOCENTI PARTECIPANTI

Enikő Lőrinczi, Andrea Moneta, Natalia Cantella

B8. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto propone di avviare gli alunni ad una maggiore consapevolezza nell'uso del linguaggio fotografico e cinematografico, sia da un punto di vista prettamente tecnico che da quello creativo. La finalità consiste nel far dialogare insieme tre diversi linguaggi, come fotografia, letteratura e cinema. Avvalendosi della collaborazione di più docenti di diverse discipline, il percorso porta gli allievi dalla conoscenza della macchina fotografica all'utilizzo della stessa con finalità espressive e artistiche.

L'attenzione data all'analisi del linguaggio dell'immagine, inoltre, viene poi a costituire un prerequisito necessario alla spendibilità di queste competenze per il linguaggio cinematografico finalizzata alla realizzazione di prodotti video, che possono avvalersi della rielaborazione digitale di prodotti fotografici. Questi saranno un'interpretazione di un brano narrativo appartenente alla

letteratura italiana o straniera: in questo modo uno stesso soggetto verrebbe trasformato in tre linguaggi differenti: dalla foto al racconto, dal racconto al video. Gli allievi, quindi, attivano diverse competenze, quali la comprensione di un testo, la selezione degli elementi essenziali e la riscrittura in altri linguaggi grafici, come la sceneggiatura e lo story board, per poi passare alla ripresa video e infine all'editing dell'immagine in movimento. In questa fase, verranno proposte attività pratiche di ripresa e montaggio, ma anche verranno fornite indicazioni su un uso più consapevole del web per il reperimento di materiale audio e video di accesso libero.

Un secondo progetto all'interno del percorso foto-video del Buonarroti: COME PER MANO (mediometraggio) - Progetto dell'Associazione AsteroideA

'Come per mano' è un film in due parti, realizzato con il coinvolgimento delle scuole secondarie di secondo grado di Pisa. La prima parte è già stata girata ed è pronta: racconta, attraverso una metafora, il percorso interiore di tre studenti che, salendo idealmente verso un faro, scoprono una luce interiore capace di creare legami autentici. La narrazione è introspettiva, scandita da chiaroscuri emotivi, e accompagnata dalla figura simbolica del guardiano del faro, simile al grillo parlante di Pinocchio.

La seconda parte sarà costruita insieme alle scuole: un mosaico di microstorie ambientate in un orizzonte contemporaneo, rapido e complesso, segnato dall'impatto dell'Intelligenza Artificiale. Questi racconti mostreranno situazioni difficili che trovano una soluzione positiva grazie a giovani "fari", capaci di orientare tecnologia e IA verso il bene comune.

Il progetto è un'opera collettiva delle scuole pisane, realizzata in collaborazione con enti di eccellenza come il Consorzio Nazionale Interuniversitario per le Telecomunicazioni, il CNR e i principali musei del territorio. Il nostro gruppo del Buonarroti contribuirà con un proprio segmento, parte del grande puzzle condiviso tra gli istituti.

B9. RELATIVAMENTE AI CONTENUTI IL PROGETTO SI QUALIFICA COME:

Extracurricolare

C.TEMPI E DURATA

C1.ORE PREVISTE 40	C2.DI CUI IN ORARIO CURRICOLARE MATTUTINO: 0
C3.DATA DI AVVIO 04/11/2025	C4.DATA DI CONCLUSIONE 09/06/2026

D. IL PROGETTO

D1. FINALITA'

Valorizzazione tecnica, artistica e personale dello studente.

Saper comunicare attraverso il mezzo fotografico e cinematografico un'idea o un tema dato.

Sviluppare anche il linguaggio non verbale.

Valorizzazione dell'Istituto con attività che vanno oltre il tradizionale insegnamento attraverso la partecipazione in prima persona degli alunni in una attività alternativa

D2. RISULTATI DA RAGGIUNGERE		
Risultati (descrizione)		Indicatori di risultato valutabili
Comprensione e analisi del linguaggio fotografico e cinematografico	Indicatori di risultato misurabili	Analisi di fotografie e video
Comprensione e analisi di un testo e riscrittura dello stesso in forma di sceneggiatura e storyboard		Stesura di sceneggiature e storyboard con uso corretto del linguaggio specifico
Realizzare un progetto video, dalle riprese all'editing, con uso consapevole anche delle risorse libere online		Produzione di un video corretto nell'uso del linguaggio e delle tecniche specifiche

D3. FASI DI LAVORO	
N. Fase 1 2 3 4 5	Fase La grammatica delle immagini e il linguaggio audiovisivo Contenuti: La regola dei terzi; I tipi di inquadrature; L'angolo di ripresa; Le teorie del montaggio; Scene e sequenze; Sonoro; analisi del linguaggio fotografico e cinematografico. Approccio teorico e laboratoriale. Restituzione: analisi di foto e video da parte degli allievi. Gli allievi dovranno fotografare lo stesso soggetto con dispositivi diversi e con inquadrature diverse.
	Le risorse sul web: Copyright e copyleft Contenuti: Diritto d'autore; Fair use, usi liberi, eccezioni e limitazioni: applicazioni e siti liberi da cui poter attingere video, foto e colonne sonore. Approccio teorico e laboratoriale. Restituzione: usando un semplice programma (es. Canva) realizzazione di un video su un tema dato, usando solo il materiale reperito in rete.
	Dalla fotografia al testo. Contenuti: lettura di almeno tre racconti brevi. Approccio laboratoriale. Gli allievi in questa sede dovranno scegliere il testo (i testi) su cui lavorare. Formazione dei gruppi di lavoro; cos'è la sceneggiatura e quali tipologie usare (scuola italiana, scuola americana). Approccio teorico e laboratoriale: Lettura e visione di un episodio della serie "Hitchcock racconta" e del racconto relativo (preferibilmente "L'uomo del Sud"); stesura di un soggetto (sintesi del racconto scelto). Stesura successiva della sceneggiatura.
	Il passaggio alle immagini. Contenuti: lo story board. Rielaborazione in immagini della sceneggiatura scritta. Approccio laboratoriale.
	Riprese, montaggio, editing. Contenuti: realizzazione del video. Fase 1: dall'immagine statica al movimento, rudimenti di animazione. Fase 2: L'uso del green/blue screen (esperienza pratica di dialogo fra fotografia e animazione). Fase 3: dal fotoritocco al montaggio conoscenza dei rudimenti di un programma di montaggio. Fase 4: Realizzazione di un brevissimo cortometraggio da progettare, girare e montare.

D4.MONITORAGGIO INTERMEDIO

Continuità di frequenza, consegna puntuale degli elaborati, valutazione/rimodulazione delle ore preventivate.

D6. TIPO DI ATTIVITA' PREVISTE

ricerche di gruppo
 gruppi di discussione
 ricerche individuali
 uso di strumenti multimediali
 lezioni frontali
 uscite sul territorio
 simulazione di casi

D7. METODOLOGIE

lavori di gruppo
ricerca/azione
lezioni espositive
brainstorming
simulazioni

D8. STRUMENTI

libri di testo
audio/video
dispense
siti internet
laboratori
piattaforme EDU

D9. CRITERI E MODALITA' PER LA VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI PARTECIPANTI

Dalle griglie PCTO:
Competenza multi-linguistica;
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza digitale;
competenza in materia di cittadinanza.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Prodotti video finali, questionario autovalutativo.

D10. ABSTRACT PER IL POF

La fotografia immaginata. Dal testo al cinema.

Il progetto sviluppa negli alunni competenze fotografiche e cinematografiche, tecniche e creative. Con il supporto di docenti, si passa dalla conoscenza della macchina fotografica alla realizzazione di video basati su testi letterari, usando foto, racconto e video.

D11. IMMAGINE DA INSERIRE SUL SITO



D10. IL PROGETTO RICHIEDE FINANZIAMENTO?

SI

Data

28/10/2025